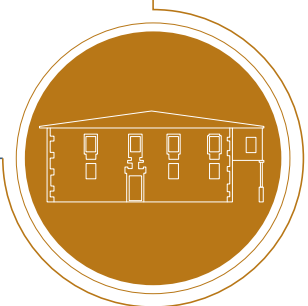
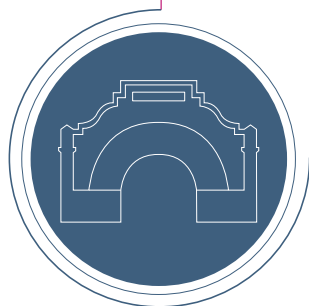
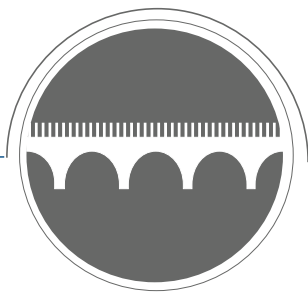


VISITAS GUIADAS



CASCO HISTÓRICO

PONTEDEUME

www.pontedeume.gal



Deputación
DA CORUÑA



Ponte deume



INDICE

- 7 **Torreón de los Andrade**
- 9 **Jardines de Lombardero**
- 10 **Plaza del Conde:**
 - Mercado Municipal de Pontedeume
 - Fuente del Pilón
 - Pazo de los Andrade
- 12 **Biblioteca Municipal:**
 - Cátedra de Latinidad
- 13 **Iglesia de Santiago**
- 15 **Antigua Muralla**
- 17 **Plaza de las Angustias**
- 17 **Plaza de San Roque**
- 18 **Iglesia de las Virtudes**
- 20 **Alameda de Rajoy**
- 20 **Convento de San Agustín:**
 - Fuente de San Agustín
- 22 **Coliseo García Novoa**
- 23 **Calle Real:**
 - Ayuntamiento de Pontedeume
- 24 **Plaza del Pan:**
 - Pazo del Arzobispo Rajoy
- 25 **Plaza de España:**
 - Arco de Maldonado
- 26 **Puente de piedra**
- 27 **Antigua Cárcel**
- 27 **Lonjas de Rajoy**
- 29 **Centro de Interpretación de los Andrade**

La historia de la creación de la villa de **Pontedeume** se remonta al 30 de diciembre de 1270, cuando *Alfonso X, el Sabio*, funda una puebla cuya parroquia coincidiría con el espacio intramuros, una carta en la que se le conceden una serie de privilegios, y que los habitantes de la villa lucharán porque se mantengan con el paso de los siglos. A pesar de que se conservan restos arqueológicos de épocas anteriores, como de las etapas castreña y romana, no será hasta ese siglo XIII cuando **Pontedeume** nace realmente como villa.

En este periplo cronológico es obligatorio hacer referencia a la familia *Andrade*, milites y prestamistas cuyo origen se encuadra en el siglo XII, y que dejaron una honda impronta en la historia de la villa, que se rastrea hasta nuestros días.

La relación de la villa con los *Andrade* empieza en 1371 cuando *Fernán Pérez de Andrade “O Boo”* (el bueno) pasa a convertirse en el primer **Señor de Pontedeume**. A él se le atribuye la construcción de siete iglesias, siete monasterios, siete hospitales y siete puentes; lo cierto es que, parte de esta leyenda es cierta, y mandó construir el puente de piedra de entrada a la villa, el palacio en el que vivían junto con el *Torreón*, el *Castillo*, ... y en todas ellas, sus símbolos, un oso y un jabalí que permanecieron hasta la actualidad, presentes en el escudo de armas de la villa. Para realizar todas estas estructuras, se llevaron a cabo expropiaciones forzosas de granjas, bienes de varios monasterios, etc. Con la muerte de *Fernán* en 1397, fue sucedido por su sobrino, *Pedro Fernández de Andrade*, quien tuvo un gobierno bastante corto.

El siguiente *Andrade* en gobernar será *Nuno Freire de Andrade*, apodado “*O Mao*” (el malo), por ser déspota y cruel con sus súbditos obligándolos a pagar altos tributos. Estes súbditos acabaron por revelarse en su contra en las denominadas *Gue-*

rras *Irmandiñas*, dejándolo sitiado con su familia en el *Castillo de Andrade*. **Nuno**, muere en 1431 y será sustituido por su hijo **Pedro Fernández de Andrade**.

La siguiente en gobernar fue una mujer, **María de Andrade** quien al morir sin descendencia fue su tío **Fernán Pérez “O Mozo”** (el joven) quien la releva. Será él quien viva la segunda *Guerra Irmandiña*, encabezada por **Pedro Osorio** en el centro de Galicia, **Alonso de Lanzós** en las tierras de *Betanzos*, **Pontedeume** y obispado de *Mondoñedo* y **Diego de Lemos** entre el *Ulla* y el *Limia*. Esta revuelta fue fruto de todo el resentimiento que guardaba el pueblo contra los **Andrade**, y en consecuencia fue de mayores dimensiones que la primera, llegando a derribarse parte del *Castillo de Andrade*.

Alonso de Lanzós, llega a invadir y apoderarse de **Pontedeume**, haciendo huir a **Fernán Pérez**, aunque finalmente, los **Andrade** recuperaron la villa.

Será **Fernando de Andrade e Pérez das Mariñas**, nieto de **Fernán Pérez “O Mozo”**, o **Andrade** más destacado en cuanto a hechos de armas se refiere. Primer **Conde de Andrade**, será acompañado por su padre en varias guerras. **Fernando**, en sus últimos años de vida hará numerosas donaciones a instituciones religiosas, creando así en *Convento de los Agustinos* en **Pontedeume** o la capilla mayor de la *Iglesia de Santiago*, donde será enterrado a su muerte, posiblemente entre 1540 y 1542.

Pontedeume, empezó a separarse de los **Andrade** cuando se produce la fusión de la familia con la *Casa de Lemos* en el siglo XVI, materializada en el matrimonio entre **Teresa de Andrade** y **Fernando Ruíz de Castro**, desde este momento abandonan la villa, perdiendo los recursos que la familia le proporcionaba.

Después de la familia *Andrade*, otro de los personajes históricos más importantes de la historia eumesa fue el **Arzobispo Rajoy y Losada** (**Pontedeume**, 1690 – *Santiago de Compostela*, 1772). Estudia gramática en la *Cátedra de la Latinidad de Pontedeume*, y luego cursa filosofía en *Santiago de Compostela*, para finalmente graduarse como abogado, profesión que ejercerá durante un período de su vida. En 1724 fue ordenado sacerdote y años después llega a ser arzobispo en *Santiago de Compostela* hasta su fallecimiento, 21 años después.

Realiza gran cantidad de construcciones y restauraciones en *Santiago de Compostela*, pero fue sin duda en su pueblo natal, donde se centra principalmente su actividad de mecenazgo. Realizó la construcción de la *Iglesia Parroquial* de la villa, obra que llegó a costar más de un millón de reales. También amplió el *convento de los Agustinos*, al que hacía distintas donaciones. Funda la escuela de niños y niñas y edificó las *Lonjas* que llevan su nombre, encargándose así de que **Pontedeume** tuviese instituciones de enseñanza y un desarrollo comercial.

Otra de las obras que llevó a cabo fue la reconstrucción de la casa de su padre, una casa – palacio del siglo XVIII y que todavía hoy se puede admirar en su emplazamiento original, la *calle Real* esquina con *Plaza del Pan*.

Por lo tanto, se puede afirmar que la villa de **Pontedeume** es fruto de estas dos figuras históricas, la familia *Andrade* y el *arzobispo Rajoy*, quienes con su empeño lograron que **Pontedeume** llegase a ser lo que hoy es, una villa de gran riqueza histórica, artística y cultural.

La visita propuesta empieza en uno de los edificios más representativos del pueblo, el *Torreón de los Andrade*; edificado en la época de *Fernán Pérez “O Boo”*, en 1371, junto con el *Pazo de los Andrade* formaba el conjunto de la casa – palacio



TORREÓN DE LOS ANDRADE

de dicha familia, situado donde hoy se encuentra el *Mercado Municipal*, recientemente restaurado y la *capilla de San Miguel*, también desaparecida. El *Torreón* alberga en su interior desde el año 2001 el *Centro de Interpretación de la familia Andrade*. En su fachada sur, la considerada principal, se conserva el escudo del antiguo pazo y que pertenece a *Don Ginés Ruíz de Castro Andrade y Portugal*, en él aparecen las armas de los *Andrade* y los roeles de los *Castro*, junto con los *Enríquez* y *Mendoza*, bordeando el campo del escudo, las 18 banderas flordelisadas que *Fernando de Andrade* les gana a los franceses en la *Batalla de Seminara en Italia*; en la parte superior como remate, la corona condal y sobre ella un ángel sostiene la filacteria con el lema de los *Andrade* “*Nolite Nocere*” (no hagas daño).

El edificio tiene planta cuadrada y una altura de 18 metros. En cuanto a los elementos arquitectónicos podemos destacar las ventanas de estilo gótico del tercer y cuarto piso; en una de ellas puede verse un óculo con el “sello de Salomón” o cruz de cinco puntas.

Cuenta con cuatro pisos, los cuales tuvieron la siguiente distribución:

- La planta baja funcionaba como calabozo y almacén de víveres en época de paz. Durante el siglo XIX fue cárcel.
- En el primer piso se asentaba el cuerpo de guardia y era donde se alojaban los soldados.
- El segundo piso servía como espacio de cocina – comedor.
- Y en la tercera y última planta, se situaba el cuarto del Señor, por considerarse la más segura.

Una vez visitamos el *Torreón*, aprovechamos para acercarnos a los *Jardines de Lombardero*, antigua huerta del *Pazo*, y que en la actualidad alberga en su interior algunos de los árboles más curiosos del pueblo e incluso de la provincia, un metrosidero, araucarias, palmeras canarias o magnolios de gran tamaño.

En una de sus entradas nos recibe una gran palmera, y en su base, un escudo de armas de la villa, donado por el *Círculo Filatélico Eumés* en 1976. En él, puede observarse los principales símbolos de **Ponte-deume**, el puente de piedra que da acceso a la villa, una torre que



ESCUDO DE LA VILLA

hace referencia al *Torreón* o al *Castillo* y los símbolos totémicos de los *Andrade*, un oso y un jabalí. Sobresale que en el escudo actual aparece a mayores de estas figuras, una corona real.

Dejamos atrás el Jardín para dirigir nuestros pasos hacia el *Mercado Municipal*, sito en la *Plaza del Conde* y ocupando el lugar de la antigua *Casa – Palacio de los Andrade*, posteriormente pasará a manos de la *casa de Alba* y por último en el año 1905 fue adquirido por el *Ayuntamiento*, haciéndose de esta forma con la propiedad.

El complejo formado por el *Pazo*, el *Torreón* y la *Capilla de San Miguel* fue declarado *Monumento Histórico – Artístico* en 1924, pero como consecuencia de su estado ruinoso, se derriba en los años 30 del siglo XX, motivo por el que hoy en día sólo se conserva el *Torreón* o *Torre del Homenaje de los Andrade*.

El edificio del *Mercado* fue edificado, después de la desaparición del conjunto anteriormente citado, en el año 1944, diseñado por el arquitecto coruñés *Antonio Tenreiro*. En la actua-



PAZO DE LOS ANDRADE



MERCADO MUNICIPAL

lidad, está considerado como *Edificio de Patrimonio Histórico*. Con el paso de la historia la construcción sufrió un grave deterioro por lo que desde el *Ayuntamiento* se iniciaron obras de rehabilitación y ampliación en el año 2017 finalizando en marzo de 2019.

No nos desplazamos mucho para detenernos en le siguiente punto de interés, la *Fuente del Pilón*, se sitúa justo en frente del edificio del mercado; construida en 1671 para recoger las aguas procedentes del monte *Breamo*, y como consecuencia de que la otra fuente existente en el pueblo se quedó sin agua. La fuente actual es de 1788.



FUENTE DEL PILÓN

La *Biblioteca Municipal* será nuestra siguiente parada. Este edificio fue la casa de *Juan Beltrán de Anido*, regidor de la villa de **Pontevedra**, quien en su testamento otorga el edificio para la creación de la *Cátedra de la Latinidad* en 1580, cuya finalidad era la enseñanza del latín. Funcionará hasta 1851.

En el dintel de la puerta una inscripción nos recuerda que fue reconstruida en 1621, como consecuencia del incendio ocurrido en la villa en el año 1607 y que afectó a más de 300 viviendas, a la iglesia y al *Ayuntamiento*, donde se quemó el *Archivo Municipal*, perdiéndose de esta forma una gran cantidad de documentos.

Como consecuencia de estos hechos, el edificio se amplía en 1707 y se reedifica en 1882.



BIBLIOTECA MUNICIPAL

Dejamos la pequeña plaza de la Catedral y subimos por la calle de la Pescadería, hasta llegar a la *Iglesia de Santiago*.

Iglesia que también tiene su origen en la Edad Media fue cambiando su fisonomía a lo largo de los siglos en paralelo a la historia de la villa y sus habitantes nobles y eclesiásticos: los *Andrade* y el *arzobispo Rajoy*.

Exteriormente es fruto del mecenazgo del *arzobispo Rajoy* y del siglo XVIII (1763), en cambio en su interior es una amalgama de estilos que

reflejan su larga trayectoria. La *Capilla Mayor* de estilo gótico tardío, fue mandada construir por *Fernando de Andrade* para ser enterrado en ella, mientras que el retablo es renacentista y los demás elementos se sitúan ya, dentro del neoclásico.

En el exterior nos encontramos tres puertas, encima de la entrada principal podemos observar un escudo perteneciente a la familia *Andrade*. La fachada destaca por su decoración contando con elementos ornamentales, geométricos y florales entre otros, contrastando así con un interior más sobrio.

La iglesia es de planta de cruz latina con tres naves, de las cuales, la central está cubierta por una bóveda de cañón que desta-



IGLESIA DE SANTIAGO

ca por su complicada nervadura. En el muro izquierdo de su interior, cerca del retablo, está la tumba de don *Fernando de Andrade*, rematando el sepulcro, el escudo de los *Andrade* y los *Castro*. El retablo de la *Capilla Mayor* es de estilo renacentista aunque probablemente sufrió modificaciones tanto en su estructura como en sus pinturas, debido a los incendios.



TUMBA DE FERNANDO DE ANDRADE

Cuenta con ocho pinturas, seis de ellas enmarcadas en el siglo XVI y las dos restantes en el siglo XVIII. En el centro del retablo, la figura de *Santiago* sedente, encontrada enterrada en el prebiterio al hacer unas obras en 1961.

RETABLO DE LA CAPILLA MAYOR



En la subida al atrio de la iglesia, accediendo desde la *calle Real*, preside las escaleras la figura de **San Nicolás de Tolentino**, copatrón de **Pontedeume** junto con la *Virgen de las Virtudes*.

Este santo agustino muere en 1305 y a él se le atribuye el milagro de poner fin al incendio que arrasa la villa en 1621, cuenta la leyenda que los monjes que vivían en el *convento de San Agustín* al ver que las llamas se extendían sin control, sacaron al santo en procesión y lanzaron al fuego una joya suya, deteniendo de esta forma el fuego y que finalmente, no fue tan grave como el sufrido con anterioridad.

Año tras año, el día de **San Nicolás de Tolentino**, se celebra el 10 de septiembre.

Continuando con la visita, nos detendremos ahora en los alrededores de esta iglesia donde se conservan restos de la *antigua muralla* que rodeaba y protegía **Pontedeume**, en este punto era donde se situaba una de las puertas de la muralla, denominada del *Postigo*.

Como consecuencia de los incendios sufridos por la villa en 1533 y en 1607 apenas se conserva documentación sobre los primeros años desde su fundación, lo que sí se conserva es un plano en el que aparece su morfología original de 14 manzanas, con 5 calles en dirección norte – sur y 3 transversales de este – oeste, **Pontedeume** conservó pese a todo el diseño original de su casco histórico. Únicamente aumentó el número de manzanas o la longitud de algunas calles y número de plazas. Intramuros,



SAN NICOLÁS DE TOLENTINO

una pequeña iglesia – capilla, y un espacio pesquero situado extramuros. Las casas se disponían teniendo en cuenta lo que en aquel momento era conocido como “Camino que viene de Andrade”, *calle Real*, en la actualidad.

La muralla se extendía desde el *Torreón*, bordeando el antiguo pazo, para continuar por las actuales *calles del Picho* y *Tafona*, bajando junto al *convento de San Agustín*. Los primeros datos que se conservan de la existencia de una muralla son de 1284, donde se recoge que la villa contaba con una cerca con puertas de acceso, la cual se convertiría posteriormente en una muralla medieval con diferentes torres y seis puertas. La muralla se fue deteriorando y en 1900 ya sólo existía una de las seis puertas, la conocida como la *puerta del Puente* o *Arco de Maldonado*, al inicio de la *calle Real*.



Dejando atrás la *Iglesia de Santiago* por la *calle de la Iglesia* llegamos a la *Plaza de las Angustias*, presidida por el único crucero del *Camino Inglés*. En el reverso la imagen de *Santiago* sedente y en majestad debajo de la *Piedad*, representada por la *Virgen de las Angustias*; mientras que en el anverso está representado *Cristo* muerto y crucificado, en la lado izquierdo de esta cruz aparece representada la figura de *San Juan* y en el lado derecho la figura de *San Pedro*. También aparece grabado en el fuste de la columna el escudo de armas de **Pontevedra**.



CRUCERO EN LA PLAZA DE LAS ANGIUSTIAS

Después de esta pequeña parada, retomaremos nuestros pasos hacia la *Plaza de San Roque*, a escasa distancia de la anterior. Dicha plaza toma su nombre de la capilla que existió allí des-

de el siglo XIV hasta 1841. Esta ermita era probablemente una construcción sencilla y estaba situada de manera estratégica, era habitual este tipo de construcciones junto a una de las puertas de entrada o salida de la villa, y en este caso estaba extramuros pero cerca de la entrada de la que era conocida como *Puerta de*

PLAZA DE SAN ROQUE



la Villa o de San Roque, que daba su salida a *Betanzos*.

Esta plaza fue en su época una de las más icónicas, ya que en ella era donde se celebraban las fiestas más populares e importantes de **Pontevedra**; como la tradición de soltar un globo gigante de papel al cielo, semejante a la fiesta del pueblo vecino de *Betanzos*.

Hoy en día, lo más destacado de este espacio público son las viviendas que la cierran en su lado sur, respondiendo al modelo de vivienda de pescadores, denominada arquitectura marinera cuyo elemento más destacado son las galerías y la balconada de madera.

Desde *San Roque*, bajaremos hasta la *Iglesia de las Virtudes*. Mandada construir en el siglo XIV (1378) por **Nuno Freire de Andrade**, con el nombre de *Nuestra Señora del Soto*. En el presente,

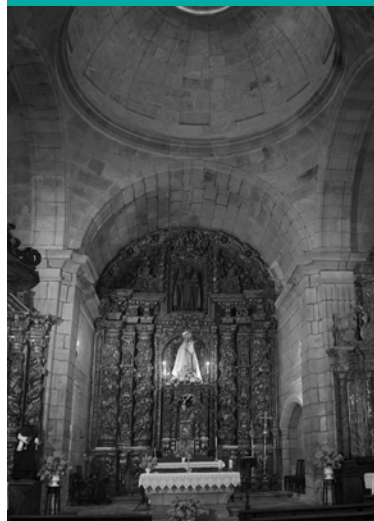


IGLESIA DE LAS VIRTUDES

ya nada queda de la iglesia de *Nuno*, excepto un dintel y un escudo de la familia *Andrade*. En el siglo XVII fue reedificada por el indiano *Andrés Copeiro y Parga*, vecino de *Breamo*. Las obras llevadas a cabo fueron la ampliación de la iglesia, la fachada actual y la sacristía entre otras. La espadaña que corona la fachada es de 1817. Fue cementerio municipal desde 1833 hasta 1888.

El edificio presenta planta de cruz latina y una única nave. En su interior sobresale el retablo de la *Capilla Mayor* de estilo barroco con columnas salomónicas y relicarios reali-

RETABLO



zados a finales del siglo XVIII por *Alonso González*, será pintado con posterioridad. Cada 8 de septiembre se celebran los actos religiosos en honor a la *Virgen de las Virtudes*, patrona del pueblo de **Ponteume**.

En el atrio de la iglesia, se encuentra otro de los cruceros del municipio. Formando una composición sencilla encontramos representado en él la imagen de *Cristo Crucificado* con la aureola de santo junto a una cartela en la que se lee “INRI” y en el reverso la imagen de la *Virgen* en actitud orante.

Dejamos atrás las *Virtudes* y nos encaminamos a la *Alameda de Rajoy* contigua al *Convento de San Agustín*, el cual fue fundado fuera de la muralla por *Fernando de Andrade* en 1583, funcionando bajo el nombre de *Santa María de Gracia*. Fruto de la desamortización fue cerrado en 1835; posteriormente tuvo diferentes usos entre 1842 y 1848, fue utilizado como cuartel y escuela, hasta que fue subastado y pasa a manos privadas.

FACHADA PRINCIPAL CONVENTO DE SAN AGUSTÍN



Finalmente, fue en el década de los años 80 del siglo XX cuando es adquirido por el *Ayuntamiento* para ser rehabilitado y convertido en la actual *Casa de la Cultura*.

De la época de la fundación se conserva sólo un ala del claustro renacentista y a fachada barroca, enmarcada en la segunda mitad del siglo XVIII.

Dentro del recinto cerrado del claustro, en su jardín trasero, se localizan tres figuras en piedra: *Alfonso X El Sabio*, un oso y un jabalí. El primero fue el fundador de **Ponte deume** y las otras dos esculturas eran los símbolos totémicos de la familia *Andrade*, antiguamente dispuestos en el puente de entrada al pueblo



CLAUSTRO CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

sobre el arco dos y tres. En lo referente a la figura de *Alfonso X*, sabemos que en su origen estaba situada en un estanque de la *plaza del Convento*.



FIGURA DE ALFONSO X EL SABIO CON OSO Y JABALÍ

En esta misma plaza, se sitúa la *f fuente de San Agustín*, que proporcionaba agua a la villa y estaba extramuros, siendo de hecho, la única fuente que existió durante muchos años, hasta que a causa de su agotamiento, se edifica la *f fuente del Pilón*, (siglo XVII) que recogía las aguas del *Monte Breamo*, mencionada anteriormente.

En esta plaza también destaca en uno de sus lados, un edificio histórico, el denominado *Coliseo García Novoa*. Construido en 1928 e inaugurado al año siguiente, funcionó durante 50 años como cine con una capacidad de 270 butacas. En la década de los 80 deja de ser cine y se convierte en discoteca.



COLISEO GARCÍA NOVOA

Desde la *plaza del Convento*, tomaremos la *Travesa Real* para llegar a la *plaza Real*, una de las más animadas de la villa. La preside el *edificio del Ayuntamiento*, utilizado con tales funciones desde 1371, cuando la familia *Andrade* mediatiza el gobierno de la villa, hasta la instauración de los ayuntamientos institucionales. Dicha familia deja aquí su impronta materializada en el escudo de armas de la fachada de *Fernando Ruíz de Castro*. De la etapa medieval se conserva la *Torre del Reloj*. Se sabe que el edificio del ayuntamiento sufrió las consecuencias del incendio de 1607 y por eso fue reedificado dos años después.

La *plaza Real* era conocida en su origen como la *plaza del Rollo*, está presente en la villa desde su fundación y ampliada 1617.

Por la *calle Real*, transcurre el *Camino Inglés* hacia *Santiago de Compostela* por donde cada año pasan miles de peregrinos en



AYUNTAMIENTO

estatua de bronce de una mujer moldeando pan realizada por *José Díaz Fuentes*.

En el año 2008 se lleva a cabo una excavación en esta plaza, momento en el que se encuentran restos arqueológicos que nos confirman la existencia de un horno medieval.

Además hay que tener en cuenta otro elemento arquitectónico de relevancia, el *Palacio del arzobispo Rajoy* (siglo XVIII), antigua casa de su padre, el boticario *Nicolás Rajoy*.

la búsqueda de su compostela, un documento que acredita tus pasos por el itinerario escogido. Nosotros haremos el recorrido al revés y desde la plaza en la que nos encontramos, guiaremos nuestros pasos hasta otra plaza del pueblo, la denominada *plaza del Pan*; espacio dedicado a alfolí desde 1713 y convertido en 1840 en espacio público. Fue remodelada en 1984 y fue en ese momento cuando se incluye la



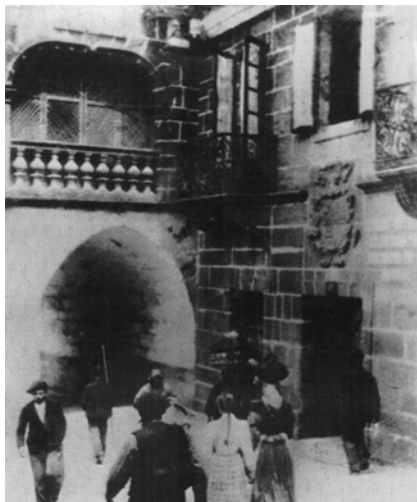
PLAZA DEL PAN

El palacio está formado por un bajo con soportales de arcos de medio punto, dos pisos con balcones y un remate donde se encuentra el escudo de armas del propio arzobispo. De esta estructura se conserva la fachada barroca con una mezcla de elementos de la escuela compostelana y otros nuevos, de influencia francesa.

PAZO DEL ARZOBISPO RAJOY



Continúa nuestro descenso de la *calle Real* hasta llegar a la *plaza de España*, en este punto era donde antiguamente se encontraba la entrada a la villa amurallada por la puerta deno-



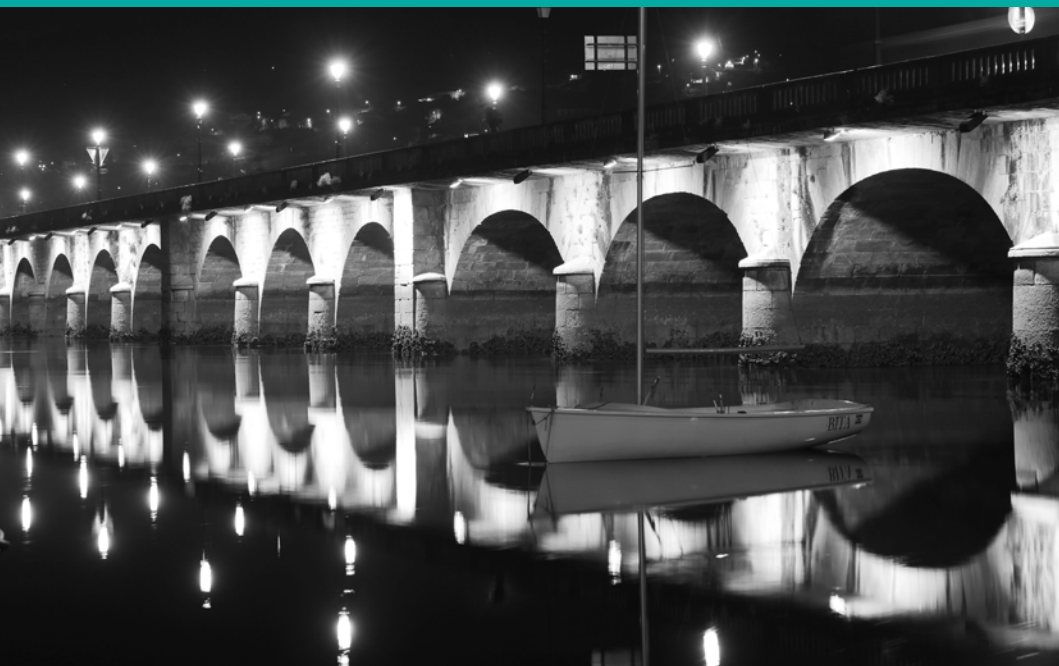
ARCO DE MALDONADO

minada “del Puente” y en su interior el *Arco de Maldonado*. El arco compartía apoyo en una de las paredes de las casas de la *calle Real*, que pertenecía a la familia *Maldonado*, de ahí su nombre. Rematando dicha construcción, la *capilla de la Concepción* (1665), cuyo fundador fue *Alonso Pita da Veiga*.

El arco se mantuvo en pie hasta 1905, cuando se pro-

cede a su demolición por suponer un problema de acceso al *puente*, uno de los lugares más destacados de la villa, no sólo porque era el acceso a la villa desde el otro lado sino porque todavía lo sigue siendo. El actual fue mandado edificar entre

PUENTE DE PIEDRA



1863 y 1870, remodelado posteriormente, aunque la historia del puente que nos ocupa se remonta a tiempos de *Fernán Pérez de Andrade “El Bueno”*, en el siglo XIV.

El *puente medieval* de *Fernán* contaba con 68 arcos, dos torres, hospital de peregrinos y una capilla. Con 850 metros de longitud fue uno de los más largos de *España* de su época. Será entre los siglos XVIII y XIX cuando desaparecen las torres como consecuencia del deterioro que sufría dicha construcción, dando paso al puente actual.

El punto final de nuestro recorrido es el *Torreón de los Andrade*, y llegaremos hasta él por la *calle de la Inmaculada*, al lado de la *plaza de España*. Antes de dedicarle nuestras últimas palabras, haremos referencia al edificio de la *Antigua Cárcel* (1856). Hasta ese momento fue el *Torreón* el que funcionaba como calabozo, pero como consecuencia de varias fugas de presos se consideró la necesidad de construir una nueva cárcel. Al principio, se pensó en el *Convento de los Agustinos*, pero finalmente fue el *Torreón* el escogido, funcionando hasta el siglo XIX. Al lado de la cárcel, las *antiguas Lonjas de Rajoy*, ya que fue una obra patrocinada por el arzobispo. Fueron edificadas en 1763 para la salazón del pescado y para guardar los aperos de pesca.

ANTIGUA CÁRCEL



Estas lonjas fueron de vital importancia para la villa y sus gentes, ya que con su alquiler, se pagaba a los profesores que enseñaban a los hijos e hijas de los marineros a leer y escribir, en otro edificio también patrocinado por él, motivo este por el cual **Pontevede** llegó a tener uno de los sistemas educativos mejores de *Galicia* en el siglo XVIII. En uno de estos almacenes hoy en día se ubica el *Albergue Municipal de Peregrinos*.



ALMACENES DE RAJOY

Nuestro recorrido finaliza con la visita al *Torreón* y su interior que alberga el *Centro de Interpretación de los Andrade*, donde podremos ampliar información sobre la historia de la propia villa y de la familia más influyente.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS ANDRADE

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes:

“Pontedeume, Cabanas y Comarca”, Carlos de Castro y Adela García, 2012.

upapontedeume.blogspot.com

patrimoniogalego.net

Artículos de Cátedra:

“Rajoy, constructor”, Ramón Otero Núñez, 2001.

“O arzebispo Raxoi e a Ilustración”, Xesús Andrés López Calvo, 2003.

“Nombres ilustres en las calles, plazas y jardines de Pontedeume”, Carlos de Castro Álvarez, 2004.

“Las murallas de Pontedeume”, José López Hermida y Carlos de Castro Álvarez, 2006.

“Os cruceiros coa imaxe do apóstolo Santiago no Concello de Pontedeume”, José M^a Fonte Sardiña, 2011.

“Un atentado contra el patrimonio: la desaparición del palacio-fortaleza de los Condes de Andrade en Pontedeume”, Manuel M. Bello Alonso, 2011.

750
1270 - 2020



Ponte deume