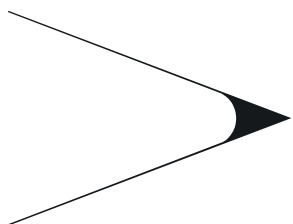
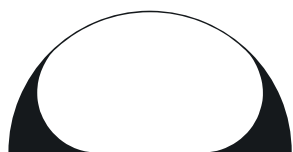
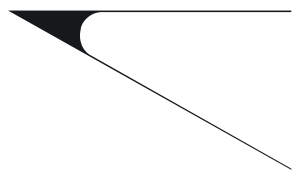


JULIO PRIETO NESPEREIRA
EL maestro del grabado académico



JP





Julio Prieto Nespereira, hijo adoptivo de *Pontedeume*, es uno de los mejores grabadores de la *Historia del Arte* española, aunque también fue escultor, pintor y dibujante.

Nació el 7 de diciembre de 1896 en el barrio del *Posío* de la ciudad de *Ourense*, en la calle *Porta de Aire*, que desde 1934 se llama “**Prieto Nespereira**”. Con 11 años funda junto con otros amigos la sociedad de “*Exploradores de Ourense*”, y **Prieto** hacía los dibujos de los paisajes. Un día le enseñó estos dibujos a *Salvador Padilla*, director en aquel entonces del *Instituto de Ourense*, y a *Jesús Soria*, profesor de dibujo en ese mismo instituto, que incentivaron una exposición de estas obras en la *Sociedad de Exploradores*. A esta exposición acudió la *Infanta Isabel*, quien aconsejó al joven **Prieto** que fuera a *Madrid* a estudiar, quedando definida su vocación desde ese momento. Dicha vocación fue bien recibida, dado que pertenecía a una familia de artistas; con todo, su padre le aconsejó aprobar una oposición que le garantizase el sustento antes de entrar en la *Academia de Bellas Artes de San Fernando*.

Así, al finalizar sus estudios superó la oposición de “*Topógrafo – Delineante Técnico del Ministerio de Hacienda*”, a la vez que iniciaba aprendizaje en la *Academia*. En este momento todavía no se estudiaban las vanguardias, de ahí que tomara también clases particulares en estas nuevas concepciones artísticas e intelectuales con *Fernando Álvarez de Soutomayor*, gallego y amigo, que era el director del *Museo del Prado*.

JULIO PRIETO NESPEREIRA





Finaliza sus estudios en la *Academia de San Fernando* y en 1922, empieza a enviar sus trabajos a diferentes *Bienales de Bellas Artes*, momento en que también antepone su faceta de grabador sobre la de pintor. Su obra empezó a ser bien valorada y a obtener reconocimiento internacional. La *Sociedad de Amigos del Arte*, institución argentina, lo invita en 1928 a exponer en *Buenos Aires* una selección de sus grabados y lienzos. El presidente argentino, *Alvear*, quedó entusiasmado con la exposición, así como el embajador español, *Ramiro de Maeztu*. Desde ese momento, **Prieto Nespereira** se dedicó a contribuir en el mejor conocimiento mutuo entre los artistas a ambos lados del *Atlántico*.

5

En ese mismo año de 1928 se casa con la cantante *Carmen Francisca Alcaraz*, y dos años más tarde nace su hija *Ester*. Pero en 1932 muere *Carmen*, quedando desde eses momento el núcleo familiar reducido a su hija y a él. Con todo, ese año también tuvo alguna buena noticia, ya que se reorganizó la *Agrupación Española de Artistas y Grabadores* de la que **Julio Prieto Nespereira** fue presidente la mayor parte de su vida. A principios de 1936 recibe el premio nacional de grabado.

La *Guerra Civil* lo coge siendo profesor de *Teoría del Grabado* en la *Escuela de Artes y Oficios de Barcelona*. No dejó de grabar durante los acontecimientos bélicos, aunque después de ellos, sí, dado que escaseaban los materiales necesarios. A pesar de esto, concibe el proyecto de llevar al extranjero grandes exposiciones de

JULIO PRIETO NESPEREIRA



grabado español, aprovechando una beca del *Ministerio de Asuntos Exteriores*. Comenzó por su propia exposición en 1947, invitado por la municipalidades de *Río de Janeiro*, *Sao Paulo* y *Montevideo*. En esta década de los 40 empezó a verenear en **Pontedeume**.

En 1952 propone a la *Dirección General de Relaciones Culturales* la organización de una exposición dedicada a *Goya* y al grabado español contemporáneo, aceptaron, a cambio de que **Prieto Nespereira** fuese el comisario de la muestra. Este acontecimiento tuvo repercusión mundial, lo que incitó a otros países a organizar *Bienales* y exposiciones itinerantes de grabado actual. Esta muestra de *Goya* fue expuesta en *Latinoamérica*, *Estados Unidos* o *Japón*, lo que le permitió a **Prieto** viajar alrededor del mundo realizando conferencias.

6

Después de este éxito fue nombrado comisario y director de la *II Bienal Hispanoamericana*, celebrada con éxito en *La Habana* en 1954. A partir de entonces se dedicó sobre todo a grabar y pintar, aunque sin descuidar otras facetas. También evolucionó en estilo, que hasta el momento era figurativo, mostrando nuevos conceptos plásticos. En 1959 pasó nuevamente el verano en *Galicia*, iniciando su serie de “bodegones”.

En 1960 fue nombrado *Vicerrector de la Escuela Nacional de Artes Gráficas*, y en 1968 fue designado director del *Museo Nacional del Grabado*, creado el año anterior a propuesta suya. Fueron años también de antologías y exposiciones,

JULIO PRIETO NESPEREIRA



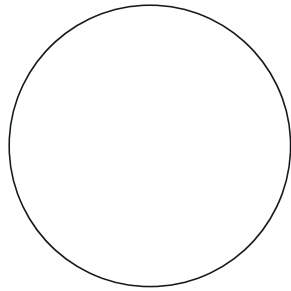
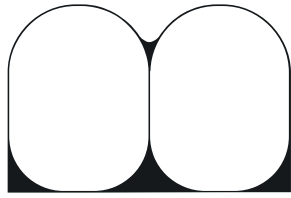
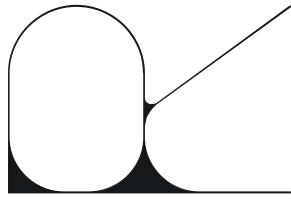
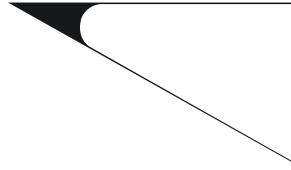
como la del *Museo de Arte Moderno* de *Madrid* en 1966 o la de *Nueva York* en 1971, respectivamente. Fue precisamente en la antología del *Museo de Arte Moderno* donde exhibe por primera vez series famosas de su arte como “*Hombres de mar*”, “*Mujeres del campo gallego*” y “*Peces rotos*” (estas series con algunos ejemplos en la exposición permanente de grabados del *Centro de Interpretación de los Andrade*).

En 1980 la ciudad de *Lugo* inauguraba una sala monográfica dedicada a él, y además una calle. En 1986 la villa de *Pontedeume* lo acoge como hijo adoptivo de la villa, y de ahí que ahora el artista donara parte de su obra para crear la exposición permanente en el *Centro de Interpretación de los Andrade*, dentro del *Torreón* de la villa eumesa. Esta estrecha vinculación con *Pontedeume* hizo que sus restos descansan en el cementerio de esta villa desde su muerte, el 5 de agosto de 1991.

A lo largo de su vida, **Prieto Nespereira** supo combinar el ejercicio de su arte con la enseñanza del grabado en *Madrid*, *Valencia* o *Barcelona*, así como el estudio de nuevas técnicas y exposiciones en museos que le dieron todo el prestigio y respeto que merecía.

JULIO PRIETO NESPEREIRA





Desde 1921 **Prieto Nespereira** abandona la pintura, pero no lo hará por completo, destacando como grabador. Su evolución fue constante debido a la disponibilidad de nuevos materiales y herramientas que fueron permitiendo el planteamiento de nuevos retos y diversas maneras de expresarse artísticamente. Al principio prefirió el grabado en madera, especialmente en la etapa figurativa inicial, pero pronto comprendió que el grabado más auténtico es el aguafuerte, sobre todo desde que pudo grabar en color. En esta primera etapa realizó grandes series de paisajes y temas regionales gallegos. Desde 1925 a 1950, su etapa más reconocida en la que mostró una lenta evolución, instara el predominio del aguafuerte y abandona la xilografía. Es de destacar su obra *“Catedral de Segovia”*.

9

Desde 1950 empieza una etapa no imitativa, pero percibiéndose escenas populares en esquematización cubista. Podemos destacar en este período *“Mujeres gallegas hacia el mercado”*, de 1955. Fue una etapa de plenitud, alternada con ensayos de nueva figuración, perceptibles especialmente en los peces esquemáticos así como en los bodegones y composiciones libres. En 1959 inicia su serie de *“bodegones”*.

Hacia 1960 atraviesa un momento expresionista, con ritmos muy movidos de raíz poscubista y predominio de la geometría. Obra destacada de esta etapa es la *“Composición marinera I”*, de 1960. Desde el punto de

JULIO PRIETO NESPEREIRA



vista estilístico, los aguafuertes “figurativos” consistían en interpretaciones libres, en las que más que apariencia real tendía a captar el alma de lo que representaba. En 1962 realiza la serie de “Castillos de España”. En 1966 se celebra una exposición antológica en el *Museo de Arte Moderno*, donde presenta por primera vez la serie “Hombres del Mar”, “Mujeres del campo gallego” y “Peces Rotos”.

La temática de los grabados posteriores es más “neutral”. Los restos o fragmentos de los “*peces rotos*” hacen una continua alusión al mundo real y a un microrrealismo de factura y materia, puesto al servicio de la representación de los más humildes objetos, como espinas o chatarras. Esto aproxima este momento al movimiento “pop” o al nuevorrealismo. Al esconder parcialmente los objetos representados, **Prieto** quiere que el espectador colabore en la invención del objeto.

Algunos de los lugares donde es posible contemplar parte de su obra son:

- *La colección de Grabados del Museo Municipal de Ourense.*
- *En el Archivo Municipal de A Coruña.*
- *La sala monográfica en el Museo Provincial de Lugo.*
- *1588 grabados en el Museo de Pontevedra.*

JULIO PRIETO NESPEREIRA



- *Sala de muestras del Edificio Simeón en el Centro Cultural de la Diputación de Ourense.*
- *Fondo Documental y más de 200 grabados en la Fundación Julio Prieto Nespereira en Ourense.*
- *Y por supuesto, en el Centro de Interpretación de los Andrade, en Pontedeume, que cuenta con 27 grabados dentro de su sala del tercer piso, inaugurada en 1987.*



RECONOCIMIENTOS

A lo largo de su dilatada trayectoria, los reconocimientos y galardones que obtuvo **Prieto Nespereira** fueron numerosos, convirtiéndolo en uno de los artistas españoles más valorados nacional e internacionalmente. Podemos destacar los siguientes:

- **1925:** Premio en el *Salón de Otoño de Madrid* con el título de “Socio de Mérito” .
- **1926:** Tercera medalla en la *Escuela Nacional de Bellas Artes*. Invitado a la *Bienal de Venecia*.
- **1930:** Segunda Medalla en la *Exposición Nacional de Bellas Artes*. Premio de Honor en la *Exposición Hispanoamerica de Sevilla*.
- **1932:** Medalla de Oro en la *Exposición Nacional de Bellas Artes*.
- **1935:** Premio “Duque de Alba” en el concurso nacional organizado por el *Círculo de Bellas Artes de Madrid*.
- **1936:** Premio Nacional de Grabado.
- **1944:** Ingresa en la *Real Academia Galega* e na *Real Academia de Bellas Artes*.
- **1946:** Recibe invitaciones de los gobiernos de *Uruguay* y *Brasil*, obteniendo la condición de



becado por el *Ministerio de Asuntos Exteriores* para estos viajes.

- 1947/48: Viaje a *Brasil* y *Uruguay*. *Montevideo* le hace “huésped oficial” .
- 1949: Gran homenaje en *Madrid*.
- 1952: Organiza, con la *Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores*, la exposición “*Goya y el Grabado Español*”, siglos XVIII, XIX e XX. El ministro de Exteriores lo nombra comisario general y director de la exposición.
- 1953: En *La Habana* es representante español en la *Junta Nacional*, que organiza la *Segunda Bienal Hispanoamericana de Arte*. Medalla de Oro de la “*Agrupación de Grabadores de Cuba*” .
- 1954/55: Nombrado delegado de España en la *Segunda Bienal Hispanoamericana de Arte* y comisario general de la misma en *La Habana*. Gran Premio de la Bienal Hispanoamericana de Arte.
- 1960: Nombrado vicedirector de la *Escuela Nacional de Artes Gráficas*.
- 1961: Premio “*Fundación Juan March*” .
- 1964: En el *XIII Salón de Grabado* obtiene un gran



éxito de crítica, en varias conferencias y coloquios, con *“Los toros en el grabado en Goya y Picasso”*.

- **1967:** Homenaje de la *Agrupación Española de Artistas Grabadores*. Medalla de honor de esta agrupación. Premio de la crítica de Arte de *Barcelona* a la mejor exposición del mes. Medalla-homenaje de los artistas grabadores catalanes. El *Consejo de Ministros* acuerda crear, a propuesta de **Prieto**, el *Museo Nacional de Grabado Contemporáneo y Sistemas de Estampación*. *XVI Salón de Grabado*, con premios al *“Camino de Santiago”*, en el *Ano Santo*.
- **1968:** El *ministro de Educación y Ciencia* lo nombra director del Museo Nacional de Arte Contemporáneo y Sistemas de Estampación, y presidente del patronato del mismo. Se le dedica el programa de televisión *“Esta es su vida”*. Expone en la *galería Kreisler*, de *Madrid*, pintura, escultura y grabado.
- **1972:** La propuesta de *Florentino Pérez Embid, Franco* le concede a encomienda con placa de la Orden Imperial del Yugo y las Flechas, así como Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes.
- **1974:** Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes.



- **1976:** Premio de Honor en la *Bienal del Grabado Hispano-Argentino de Mendoza*.
- **1980:** Los *Reyes* españoles le otorgan **diploma y medalla** del centenario del *Círculo de Bellas Artes*. Al mismo tiempo, la ciudad de *Lugo* inauguraba una sala monográfica dedicada a **Prieto Nespereira** y una de sus calles lleva su nombre.
- **1986:** La villa de *Pontedeume* lo nombra “**Hijo Adoptivo**” .
- De manera póstuma, se crea la *Bienal Internacional de Grabado* que lleva su nombre, patrocinada por la *Xunta de Galicia*.
- Socio de honor del *Círculo de Bellas Artes de Madrid*, del *Salón de Otoño de Madrid*, del *Centro Galego de Barcelona* y de mérito del *Real Círculo Artístico de Barcelona*.
- **Fundador** del *Museo Nacional del Grabado y del Museo de Ourense*. Para ambos regala una gran parte de sus obras de su colección privada.
- Está condecorado con la *Orde Nacional al Mérito de Ecuador*, con la *Orde de Isabel la Católica*, y con las *Flechas y Yugo y el Mérito de Bellas Artes*.
- Tiene obras en los Museos españoles y extranjeros y en importantes pinacotecas de todo el mundo.



El escritor y amigo personal, *Ramón Otero Pedrayo*, dijo de **Prieto Nespereira**:

*“...Hace más de un año, **Julio Prieto Nespereira** es el director del Museo Nacional de Grabado Contemporáneo y presidente de su patronato. Goya, siempre representado como severo y áspero carácter, no le hubiese regateado su franca y total enhorabuena”*

*“...Como es gloria y tradición de la plástica española, **Julio Prieto Nespereira** alentó siempre en la significación universal y humana del arte y saber ser, noblemente, embajador de su arte como en días también gloriosos fueron los *Van Eyck, Rubéns, Velázquez, Claudio de Lorena*, de sus patrias y escuelas...”*

17

O, en palabras del poeta *Jose Hierro* (premio Cervantes en el año 1998):

*“**Prieto Nespereira** es un ejemplo de cómo la imaginación creadora solamente puede alcanzar su verdadera expresión, gracias al trabajo insistente y a la preparación escolástica para que los resultados estén casi previstos”.*

JULIO PRIETO NESPEREIRA



REFERENCES
BIBLIOGRAPHICS

- Sala de Exposición Permanente do Centro de Interpretación dos Andrade, en Pontedeume.
- AREÁN, C., Julio Prieto Nespereira, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1973.
- <http://www.edu.xunta.gal/centros/iesprietonespereira/node/190>
- Fotografía Prieto Nespereira: Libro Prieto Nespereira. Edita Xunta de Galicia. Depósito legal C 990 -86.
- Ilustración de (pié de página) Julio Prieto Nespereira, La zarpa 1927.

www.pontedeume.gal



