



ABELARDO MIGUEL

(1918 - 1991)

I CENTENARIO DE SU NACIMIENTO



*Pontevedra*



---

Exposición - Homenaje al pintor eumés Abelardo Miguel  
en el centenario de su nacimiento  
(1918 - 1991)

•.....•

Selección de su obra conservada en la colección familiar  
Textos: María Fidalgo Casares

---

**01**

**BIOGRAFÍA**

**02**

**SÍNTESIS ESTILÍSTICA**

**03**

**GÉNEROS**

**3.1 Género Marinero**

**3.2 Bodegón**

**3.3 Género Costumbrista**



3.4 Paisaje

3.5 Retrato

3.6 Género Mitológico

## 04 SELECCIÓN DE LA COLECCIÓN FAMILIAR

# BIBLIOGRAFÍA



**A**belardo Miguel es Pontedeume. Tanto su vida como su obra giraron alrededor de nuestra villa y contorno, de su mar y de sus gentes, sobresaliendo sobre todo esto en sus óleos con un estilo particular e incomparable. Nadie retrató Pontedeume y sus gentes como **Abelardo Miguel**, y de ahí la necesidad de que su villa natal le brinde un pequeño homenaje cuando se cumple el centenario de su nacimiento. Para eso contamos con la inestimable colaboración de su familia, heredera de gran parte de su legado artístico y personal, así como de la investigadora María Fidalgo Casares, especialista en su obra.

01

# BIOGRAFÍA

**Abelardo Miguel** López Leira nace en la calle Pescadería de Pontedeume en febrero de 1918. Fue el quinto de once hermanos de una humilde familia de pescadores, origen marinera que influirá decisivamente en su obra. Dibujó desde su más tierna infancia, siendo la pintura su acto vital por excelencia. Estudia en la Escuela de Artes de Coruña, realizando su primera exposición con diez años en una tienda de tejidos de Pontedeume.

En 1935 obtuvo el 1er premio de Dibujo del Ayuntamiento de A Coruña, lo que le supuso la concesión de una beca para entrar en una de las escuelas de Arte más prestigiosas: la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en la que continuó después de la Guerra Civil. Llega a formar parte del elitista círculo de Bellas Artes de Madrid, diferenciándose de sus compañeros que escogían la vanguardia o el manifiesto ideológico mientras que Abelardo volvía a la esencia del arte con una fuerte carga de academicismo.

Viaja por Italia, París y los Países Bajos. Los años 50 y 60 fueron los más prolíficos, durante los que afianzó su estilo y repertorio iconográficos. Expone en León, Bilbao, Madrid, Oporto o Lisboa, con un enorme éxito de ventas, y todas sus exposiciones llevaban el título de *Gentes y Casas del Mar*, lo que revela con claridad

cual era para el propio autor la temática fundamental de su producción. Fueron también los años de los encargos más grandes de su carrera: para el Centro Gallego de La Habana, para personal norteamericano del astillero ferrolano, o el gran proyecto mural de la Cooperativa de Santa María de Castro, donde abordó de manera excepcional el género mitológico. Como anécdota personal que da cuenta de su carácter y coherencia personal, en el año 1959 se negó a regalarle a Francisco Franco su obra *El Patrón*, por estar comprometida para su mejor amigo.

Los premios continuaron durante estas décadas, como el 1<sup>er</sup> Premio por la decoración mural del pabellón de Vigo en la Feria del Mar, así como la 1<sup>a</sup> Medalla en la exposición "*Cara o Mar*" (Hacia el mar) de Ferrol. Además, en 1975 fue nombrado Delegado de Bellas Artes por Manuel Chamoso Lamas.

A partir de los años 70 se recluye en Pontedeume, donde siguió pintando al margen de los circuitos artísticos y comerciales. La muerte lo encontró todavía activo en marzo de 1991.

El Ayuntamiento de Pontedeume le concedió la Medalla de Oro al Mérito Artístico el 20 de mayo de 2003 y lo declaró Hijo Predilecto de la villa en 31 de enero del 2013.



02

SÍNTESIS ESTILÍSTICA



**Abelardo Miguel** tuvo un estilo propio y singular, con un universo plástico forjado en su infancia y marcado por su identidad gallega. Mantuvo inicialmente paralelismos con la escuela gallega del siglo XIX, basada en la exaltación de lo autóctono (gentes, paisajes y acontecimientos populares), así como paralelismos estéticos y temáticos con las tendencias de vanguardia. Pero pronto emprendió su propio camino, de manera instintiva y espontánea, sin ser consecuencia de un planteamiento teórico como eran las vanguardias.

El punto de inflexión tuvo lugar en los años 50, cuando el color, incipiente y contenido en la etapa anterior, gana la partida al dibujo y se convierte en el protagonista de la composición, hasta llegar a tener cierta

semejanza con la vanguardia fauvista. Durante la década siguiente incorpora el uso de la espátula, añadiendo fuerza matérica a su obra.

Ya en su última etapa las obras se cargan inconscientemente de una tendencia expresionista debido a su angustia vital provocada por la enfermedad, intensificando las tonalidades verdes y rojas en las caras de los marineros.

A lo largo de su vida pintó casi con el mismo concepto y planteamientos estéticos, con una gama cromática diferente que refleja de manera auténtica y original, aunque no por eso irreal, la luz y luminosidad de Galicia sin caer en el estereotipo de la lluvia y colores grises y apagados.



# 03 GÉNEROS

Podemos catalogar la prolífica obra de **Abelardo Miguel** en los siguientes géneros:

- 3.1 GÉNERO MARINERO** (incluyendo en el retratos individuales, de grupo y colectivos, así como naturalezas muertas y paisajes).
- 3.2 BODEGÓN**
- 3.3 GÉNERO COSTUMBRISTA** (especialmente representaciones de las ferias agroganaderas)
- 3.4 PAISAJE**
- 3.5 RETRATO**
- 3.6 GÉNERO MITOLÓGICO**

“

*Pintar marineros es lo que más me gusta porque lo vivo intensamente*

”



# 3.1

## Género Marinero

El género marinero fue el género por excelencia de **Abelardo Miguel**; como él mismo decía, *“pintar marineros es lo que más me gusta porque lo vivo intensamente”*. Tenía predilección por las gentes del mar, dado que él mismo formaba parte de este grupo social tan presente en una villa marinera como Pontedeume, y fue con este género con el que consiguió sus galardones. Los protagonistas son representados con la dignidad del trabajo cotidiano, sin idealización ni heroísmo, evitando el naturalismo absoluto pero sin huir de la figuración ni del realismo, desprovisto de intención moralizadora. Busca la singularidad de cada ser, atendiendo a su vida interior.

Son especialmente significativas las representaciones de las peixeiras (pescaderas), oficio de la madre de **Abelardo**, reivindicando el papel fundamental de las mujeres en la sociedad gallega y sirviendo, como muchas otras obras, de elemento para el estudio etnográfico y antropológico de la sociedad tradicional gallega del siglo XX.

---

<sup>1</sup>FIDALGO CASARES, M<sup>a</sup>, “Las peixeiras de Abelardo Miguel, la dignificación de la mujer marinera en la pintura”, Cátedra. Revista Eumesa de Estudios, nº 24 (2017), p. 73.





En cuanto a aspectos más formales, hay que destacar siempre su obra y su singular cromatismo, vibrante en gamas azules y verdes que reflejan la luz de forma poco habitual en las representaciones de Galicia, aunque no por eso inexistente en la realidad. Tiene también la singularidad de introducir el color verde en los rostros, quizás como transposición del color de la naturaleza y del mar, el color de Galicia, en las personas retratadas.





## 3.2

# Bodegón

El bodegón y las naturalezas muertas son también muy protagonistas de la producción de **Abelardo Miguel**, siendo un de los géneros más emblemáticos y que vendía con facilidad. Los elementos escogidos eran del mar y de la tierra, aunque realizó especialmente bodegones

marineros. Hizo de este género algo completamente propio donde el dibujo es complementado con un intenso color. La gran mayoría fueron hechos al aire libre, recreando la atmósfera de las rías gallegas o del rural y creando un género nuevo que integra paisaje, figuración y bodegón.

14







## 3.3

# Género Costumbrista



El género costumbrista, especialmente las representaciones de la Feira do 21 (Feria del 21) que tenían lugar en el pinar de Cabanas, tiene también un lugar destacado dentro de la obra del pintor eumés y, como ocurre con el género marinero, cumple también una función de testimonio etnográfico y antropológico. En este caso los principales protagonistas son los labradores, representados en un evento real del que el propio autor era partícipe, sin paternalismos ni el idealismo característico del Romanticismo. Son muestras de relaciones lúdicas y laborales de la época, de formas de producción y consumo de una sociedad en constante relación con la naturaleza.

En cuanto al estilo, roza el “no finito” impresionista pero sin abandonar la figuración, y las figuras son pinceladas de color.



## 3.4

## Género Paisajístico

18



El género paisajístico es otro de los predilectos de **Abelardo Miguel**, apareciendo tanto como género único como formado parte de otras composiciones de género mixto. En la obra del pintor eumés aparece siempre como resultado de la acción humana, es decir, un paisaje natural pero también antrópica, una construcción cultural que para Abelardo estaría en la base de la identidad gallega.

El marco territorial protagonista es sobre todo Pontedeume y la ría de Ares, que aparecen representados de forma naturalista, tal y como el autor los percibía. La principal particularidad es, nuevamente, la luz y el cromatismo, que rompen con las típicas y tópicas representaciones del paisaje gallego de color gris y atmósfera apagada.



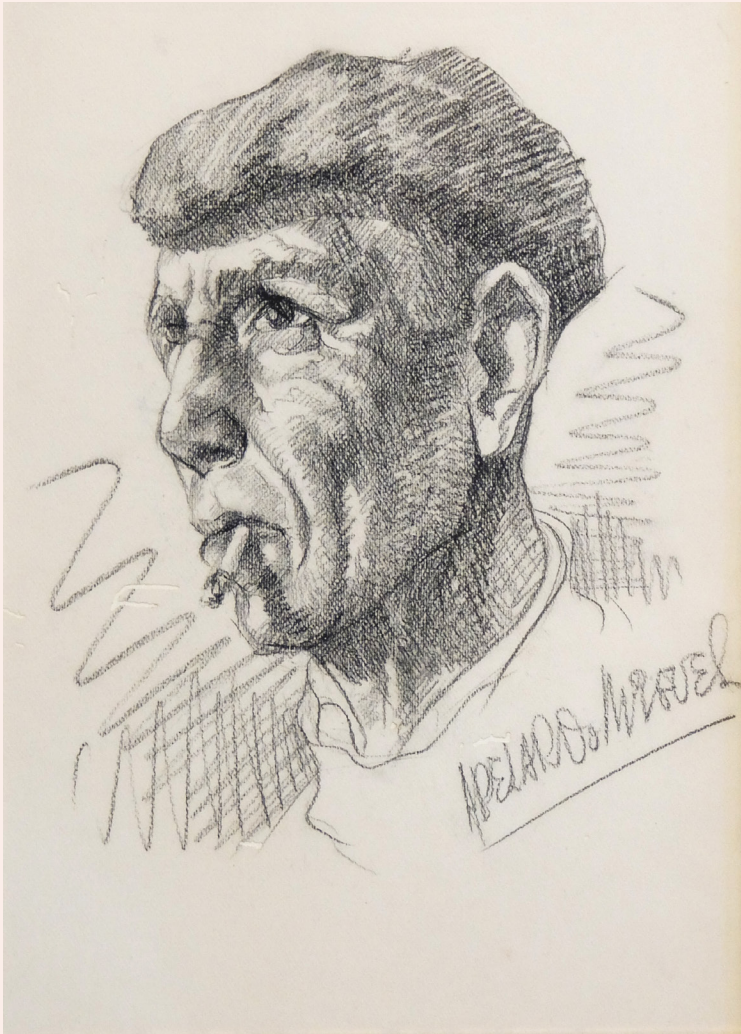






**3.5** El retrato está muy presente en los géneros anteriores, pero **Abelardo Miguel** también realizó otros más “clásicos” en los que únicamente se representa el busto de la persona retratada. Son obras que a simple vista pueden parecer más sencillas desde el punto de vista compositivo y estilístico, pero que suponen un enorme reto para el artista que debe saber expresar el mundo interior y psicológico de la persona retratada. En este aspecto, **Abelardo Miguel** fue un maestro. Supo captar la singularidad de cada ser, pero respresentando la vida interior

penetrando en el alma de los personajes que escogía. Sus retratos, tanto individuales como los de grupo o colectivos, representaban personas concretas, muchas de ellas reconocibles; pero también eran arquetipos, símbolo del pueblo marineroy campesino.



## 3.6 Género Mitológico



22

En cuanto al género mitológico, son pocas las obras en las que **Abelardo Miguel** se introduce en esta temática, pero por esa razón son destacables. De especial relevancia es el programa de la Cooperativa de Santa María de Castro, en el que en tres óleos y un tríptico representa la Arcadia clásica, Edad de Oro de la mitología griega, a través de campesinos y otras escenas del mundo rural gallego. En este caso, la temática se debe al interés del mecenas; pero en otros fue la propia búsqueda de nuevos temas y horizontes artísticos lo que le llevó a acercarse a la mitología.

De esta forma, dentro de su obra contamos con una serie de bocetos y lienzos de desnudos femeninos en los que afloran temas mitológicos como las tres Gracias, hijas de Zeus; “ondinas” o feminidades del mar; y de nuevo la edad de oro arcádica. En ellos, se percibe la influencia de maestros como Rubens, Cezanne, Ingres o Renoir. En los bocetos **Abelardo** abandonaba la técnica del óleo por la acuarela, y en todas dejó constancia del título, circunstancia poco frecuente en su obra.

# 04 SELECCIÓN DE LA COLECCIÓN FAMILIAR

Las obras de la exposición, escogidas por la familia de entre su colección, son una buena muestra de todos los géneros que caracterizan la producción pictórica de **Abelardo Miguel**.

El género marinero, como no podía ser de otra manera, tiene una presencia preeminente. Son numerosos los cuadros en los que se representan marineros, tanto en forma de retrato como de escenas en las que las faenas del oficio son protagonistas. El paisaje es de ría, y los elementos que aparecen están relacionados con el mar: embarcaciones tradicionales, aparejos de pesca, pescados y mariscos, etc., y un elemento que destacamos: las conchas nacaradas que coleccionaba su madre desde pequeña, afición que el pintor continuó. En algunos de estos lienzos se percibe Pontedeume o la ría de Ares de fondo, y en otros la escena tiene lugar directamente en el puerto de la villa de los Andrade. Y, por supuesto, las “peixeiras” (pescaderas), oficio de Efigenia (madre de **Abelardo**), representadas con dignidad y el enaltecimiento que tal trabajo merecía.

El valor etnográfico y antropológico de estas obras es muy alto: reflejo de una

sociedad de base marinera (en este caso) próxima a nuestro tiempo pero ya desaparecida, así como estampas de cómo fue cambiando la vida cotidiana, la vestimenta, las costumbres,...la vida en general.

En cuanto al bodegón y naturaleza muertas, contamos en esta exposición con algunos de los mejores ejemplos de la obra de **Abelardo Miguel**. Son creaciones muy personales, de una enorme variedad, con elementos de la vida cotidiana pero tratados con dignidad. Estos elementos procedían tanto del mar (diferentes pescados, mariscos, etc.) como de la tierra (mazorcas de maíz, frutos de las cosechas, pan, etc.), y aparecen también en algunas ocasiones junto a los hombres y mujeres que protagonizaban su producción y recolección. El bodegón marinero era el favorito del autor, pero también destacan los bodegones con frutas, al aire libre, o el bodegón con elementos de caza (los más fieles al academicismo, de influencia barroca), o un bodegón con flores (muy presente en la selección), que son los más pequeños. Entre estos podemos destacar los que representan la flor del tojo, una de las más hermosas y representativas de Galicia.

Las representaciones de las ferias y el género costumbrista están también presentes

con varias obras. Eran eventos muy característicos de la sociedad tradicional gallega, en los que se conjugaba tanto la vertiente económica como la lúdica. El tratamiento que le confiere a este género se sitúa, como ya se señaló anteriormente, más allá del paternalismo o idealización, dado que el propio pintor era partícipe. Hombres, mujeres y niños aparecen representados en comunión con el ganado y sus productos derivados de la tierra, bases de la economía doméstica y de las relaciones comerciales de estas ferias. Son obras en las que el pinar de Cabanas sirve como marco espacial, y además aportan una gran información visual sobre los productos que se vendían en nuestra zona, las vestimentas, los roles sociales, etc.

El género paisajístico es uno de los más protagonistas de nuestra selección ya que los paisajes están presentes en una gran parte de la producción de **Abelardo Miguel**: en el género marinero, en el costumbrista, en los bodegones,... En todos es frecuente la inclusión de un paisaje, tanto marinero como rural. El paisaje aparece como construcción humana y parte del patrimonio cultural; siempre hay relación entre la naturaleza y el pueblo, ya que en cierta manera determina nuestra identidad. Y destacamos especialmente el paisaje urbano de Pontedeume (desde el



puerto o desde Cabanas), de la ría de Ares o del Castillo de Andrade, espacios apreciados por los eumeses y tan presentes en nuestra memoria colectiva. Pero la mirada de **Abelardo** nos presenta una perspectiva diferente, gracias a su particular gama cromática.

En cuanto al retrato, contamos con algún ejemplo en la exposición, principalmente de dos tipos: el retrato marinero y el que refleja solamente el busto. En cuanto al retrato marinero, fue uno de los géneros por excelencia de **Abelardo Miguel**. En ellos el pintor evitaba la representación fotográfica pero no así el realismo con su estilo personal. Contamos con retratos individuales (destacando las “peixeiras”, pescaderas), generalmente complementados con un paisaje; retratos de grupo, con hombres o grupos de mujeres que no pierden su individualidad, apareciendo en ocasiones las distintas edades del ser humano aunque sin intencionalidad simbólica: o retratos colectivos, en los que la comunidad es la protagonista, representada en el momento de la faena. Estos son quizás los cuadros más espontáneos del pintor, en

los que destaca la luminosidad conferida por su singular color. El segundo grupo de retratos está compuesto principalmente por rostros. Son simples esbozos en algún caso, de cromatismo blanco y negro, pero en los que **Abelardo Miguel** fue capaz de reflejar la fortaleza del mundo interior de estas personas, destacando las de edad avanzada.

Ya por último, contamos con uno de los ejemplos en los que Abelardo Miguel se acerca al género mitológico, a través del desnudo femenino. Se trata de las Ondinas (feminidades del mar), representadas en una escena de “Baño”. Estas mujeres aparecen con una elegancia y sensualidad poco frecuentes en la obra del pintor eumés, junto con las características conchas de su producción. Se percibe la influencia de maestros como Renoir, Ingres y especialmente Cezanne (con el cuadro Las grandes Bañistas). La técnica pictórica empleada es la acuarela, lo que también hace singular este cuadro dentro de nuestra selección y de la producción de **Abelardo Miguel**, ya que la inmensa mayoría fue realizada en óleo.

Marineros y pescaderas, paisajes, pescados y marisco, ganado y cosechas; retratos, hombres, mujeres y niños, abuelos y nietos, ...Tierra, cielo y mar... Pontedeume jamás resplandeció tanto como lo hizo a través de la paleta, el pincel y la espátula de **Abelardo Miguel**.

# BIBLIOGRAFÍA



- FIDALGO CASARES, M<sup>a</sup>, “Análisis etnográfica y antropológica de la obra del artista eumés Abelardo Miguel”, Cátedra. Revista Eumesa de Estudios, nº 16 (2009), pp. 371-440. (Premio de Investigación Ayuntamiento de Pontedeume 2008)

- “El género mitológico en la obra de Abelardo Miguel”, Cátedra. Revista Eumesa de Estudios, nº 23 (2016), pp. 151-175.
- “El programa pictórico de Abelardo Miguel en la cooperativa de Santa María de Castro” Cátedra. Revista Eumesa de Estudios, nº 14 (2007), pp. 169-183.
- “Estudio técnico de la obra del pintor Abelardo Miguel”, Cátedra. Revista Eumesa de Estudios, nº 19 (2012), pp. 165-182.
- “Las naturalezas muertas en la obra del artista Abelardo Miguel”, Cátedra. Revista Eumesa de Estudios, nº 15 (2008), pp. 63-85.
- “Las peixeiras de Abelardo Miguel, la dignificación de la mujer marinera en la pintura”, Cátedra. Revista Eumesa de Estudios, nº 24 (2017), pp. 71-93.



750  
1270 - 2020



[www.pontedeume.gal](http://www.pontedeume.gal)

[www.facebook.com/concellodepontedeume](https://www.facebook.com/concellodepontedeume)

[correo@pontedeume.gal](mailto:correo@pontedeume.gal)

ABELARDO MIGUEL